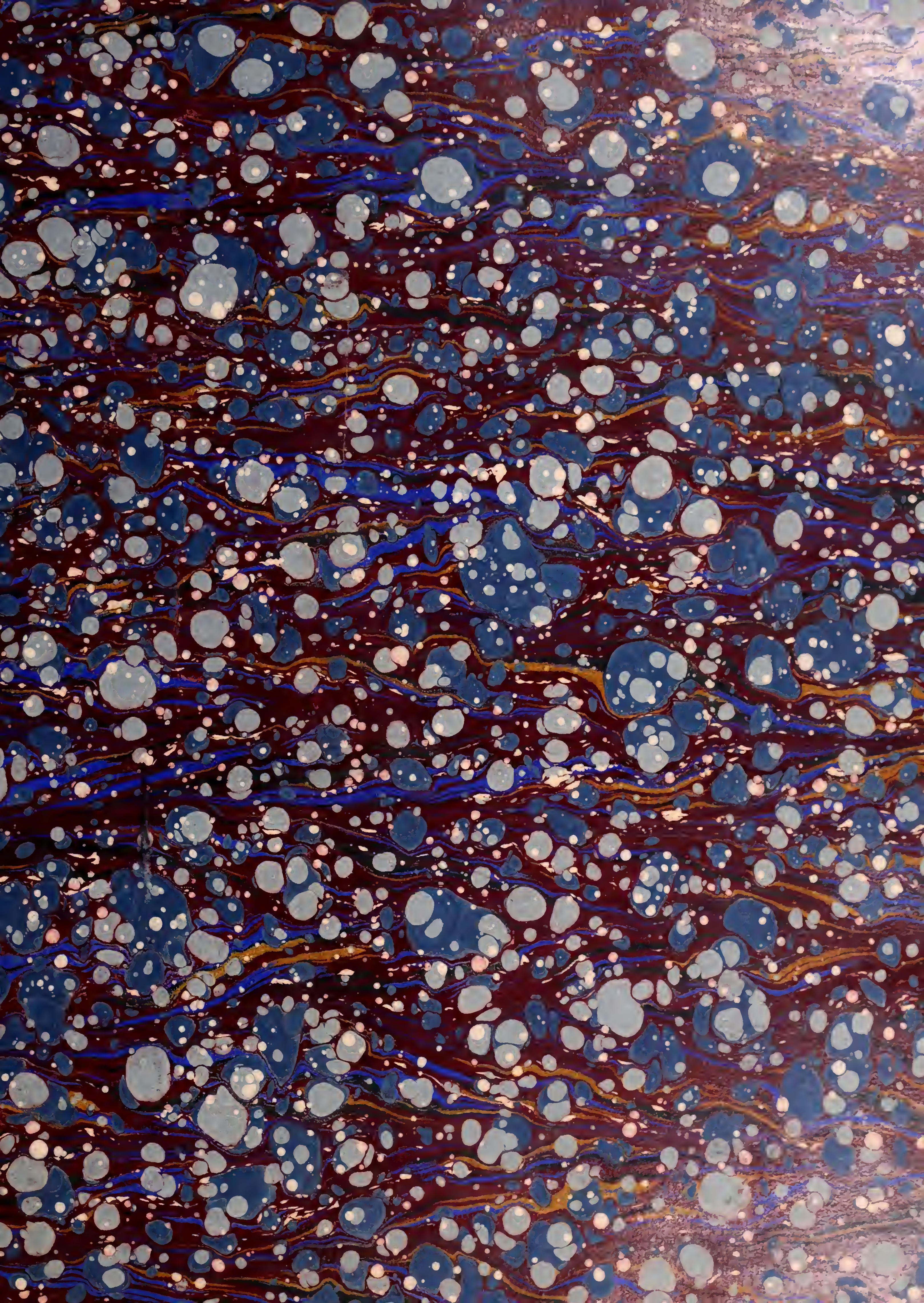




CATALOGUE

DU CABINET IMPORTANT DE

TABLEAUX ANCIENS

SUIVIS DE QUELQUES

ANTIQUITÉS PRÉCIEUSES

réunis par

M. GIJSBERT DE CLERCQ

D'AMSTERDAM



La vente aura lieu à Amsterdam, Mardi 1 Juin 1897, à 10½ heure du matin

à l'Hôtel »DE BRAKKE GROND", Nes 53

sous la direction de

MM. FREDERIK MULLER & Co

F. ADAMA VAN SCHELTEMA
ANTON MENSING

Conditions de la vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi, 1 Juin, à 10½ heure du matin:
N° 1—120: Tableaux anciens.

vers deux heures de l'après-midi:
N° 121—196: Antiquités.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière:
Samedi, 29 Mai.
Dimanche, 30 »

Publique:
Lundi, 31 Mai.

Celui qui n'est pas étranger à nos Musées, tant à Amsterdam qu'à Rotterdam et à La Haye, aura remarqué, pourvu qu'il ait fixé son attention sur les écriteaux mentionnant les noms des donateurs, que le nom de De Clercq revient bien des fois parmi ces derniers. Notamment on se souviendra de deux magnifiques portraits de Frans Hals, portraits de membres de la dite famille, qu'on peut admirer au Musée d'Amsterdam grâce au don généreux de leurs descendants.

Voilà une belle action, prouvant que l'intérêt dans les Beaux Arts est un trait de famille chez les De Clercq, vu qu'ils ont eu le bon goût, il y a deux siècles et demi, de choisir Frans Hals pour faire leurs portraits, et de céder de nos jours ces peintures à notre Musée, afin que tout le monde en profite.

Membre de cette famille, en même temps donateur de plusieurs tableaux, est Monsieur Gijsbert De Clercq, qui en peu d'années a réussi à former le cabinet important de tableaux anciens que des circonstances imprévues l'obligent à nous confier pour une vente publique.

Revenu, il y a quelques années, de nos Indes Orientales, où il avait passé une grande partie de sa vie, Gijsbert De Clercq rêva de se vouer entièrement aux Beaux Arts. Avant tout, une galerie de beaux tableaux était le but de ses poursuites. Constatons qu'il y a eu peu de personnes qui jamais ont entrepris une si noble carrière avec autant d'ardeur et avec un désintéressement si prêt à tous les sacrifices. Ce n'est donc qu'avec tant de zèle qu'il lui a été possible de former en si peu de temps une galerie si remarquable.

A deux collaborateurs, il est vrai, revient une partie de l'honneur du grand succès. Les Docteurs Bredius et Hofstede de Groot, directeurs du Musée de la Haye et du Cabinet d'Es-

tampes à Amsterdam, lui ont prêté un concours efficace et utile. En parcourant souvent l'Europe sur les traces de nos maitres anciens, ils ont eu bien des fois l'occasion de signaler à M. De Clercq des peintures dignes de sa collection.

Et pourquoi — la question est inévitable — pourquoi après des initiatives si énergiques, couronnées d'un tel succès, maintenant se défaire des fruits de tant d'efforts? Il serait certainement indiscret de notre part d'insister sur les motifs qui ont contraint M. De Clercq à la triste décision d'une vente. Qu'une seule observation nous soit permise, observation que ceux qui ont vécu aux Indes comprendront parfaitement. On ne vit pas impunement sous les tropes. Revenu »in patria", comme c'est l'expression dans nos colonies, revenu sous notre climat, on n'y trouve pas toujours ce que là-bas on avait rêvé; alors, bien des fois, vient une nostalgie qui ne laisse plus de repos, et .... tout-à-coup la résolution de retourner sous les palmes est prise. N'oublions non plus, qu'on y a ordinairement quitté des possessions, souvent une fortune qui, à un moment donné, réclament les soins tout personnels du propriétaire.

Qu'il suffise de déclarer qu'il ne s'agit absolument pas ici d'une vente de spéculation, et qu'aucun tableau, étranger à la galerie-De Clercq, n'a été inséré dans le catalogue.

LES DIRECTEURS.



TABLEAUX.

HENDRICK AVERCAMP.

Dit „le Muet de Kampen". Né à Amsterdam en 1585, mort à Kampen après 1663.

1 Divertissement sur la glace.

Vue étendue d'un village situé sur un fleuve qui a débordé et submergé les prés. Toute cette eau a été prise par la glace et offre une occasion des plus belles aux divertissements de l'hiver. Aussi on en profite, car on y voit des centaines de patineurs, de traîneaux attelés, de joueurs à la crosse, etc.

Composition très-riche, d'un charmant dessin, ayant toute la naïveté des Breugel.

Signé: »*Henricus Av*"; (dans le H est introduit un A.)

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 77, largeur 130 centimètres.

JAN ASSELIJN.

Dit „Krabbetje". Né à Dieppe en 1610. Mort à Amsterdam en 1652.

2 Troupeau passant un ruisseau.

Près des ruines imposantes d'un aqueduc en Italie, et au pied d'une chaine de montagnes, on voit quelques bergers conduisant leurs boeufs et leurs ânes à travers un ruisseau. De l'autre côté de ce cours d'eau se trouvent deux personnes occupées à laver du linge.

Belle perspective de paysage montagneux éclairé par le soleil levant.

Toile. — Hauteur 46, largeur 40 centimètres.

JAN ASSELIJN.

3 Le cheval qui rue.

La scène se passe en hiver, sur un terrain couvert de neige, près des ruines d'une vieille tour. On est occupé à faire le manège en plein air, à savoir trois cavaliers, l'un debout près de sa monture, un autre montant en selle, le troisième s'exerçant sous la direction d'un piqueur qui tient le cheval à la laisse. Cette direction est assez cruelle, le cheval ruant sous les coups de la chambrière. Deux personnes, un vieillard et un garçon, sont renversés par l'animal agacé.

Signé des initiales J. A.

Toile — Hauteur 63, largeur 57 centimètres

LUDOLF BAKHUYSEN.

Né à Emden en 1631, mort à Amsterdam en 1708.

4 Mer houleuse.

Sur une mer agitée par une forte brise, et sous un ciel clair mais mouvementé par quelques gros nuages, louvoient plusieurs vaisseaux, entre autres un trois-mâts portant le pavillon hollandais.

Les initiales du maitre se trouvent sur un morceau de bois sortant des flots.

Toile. — Hauteur 48, largeur 64 centimètres

CLAES PIETERSZ BERGHEM.

Né à Haarlem en 1620, mort à Amsterdam en 1683.

5 Junon et Io.

La reine des dieux vient de descendre sur son char d'or attelé de paons; elle a quitté son carrosse et se trouve debout sur un nuage, devant Argus qui reçoit à genoux ses ordres pour garder Io que la déesse a changée en vache blanche.

Belle qualité, surtout la vache est d'une belle facture.

Signé: *»Berchem.«*

Bois. — Hauteur 25, largeur 32 centimètres.

ABRAHAM HENDRICKSZ VAN BEYEREN.

Né à La Haye en 1620 ou 1621, mort à Alkmaar après 1674

6 **Poissons.**

Etalage d'un marchand de poisson, composé de quelques crabes énormes, d'églefins, de soles et de plusieurs tranches de cabéliau. Tout cela est disposé sur une table en pierre, en partie dans un panier. Au haut du groupe, on voit les bassins en cuivre d'une balance.

Signé des initiales: A V B (en monogramme) f.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 75, largeur 89 centimètres.

ABRAHAM BLOEMAERT.

Né à Goreum en 1564, mort à Utrecht en 1651

7 **Héraclite et Démocrite.**

Les deux philosophes sont représentés à mi-corps, de grandeur nature, exprimant leurs sentiments opposés par des gestes assez vifs.

Notre terre, le sujet de leurs déclamations, est figurée par un globe accompagné d'un in-folio.

Toile. — Hauteur 77, largeur 100 centimètres.

FERDINAND BOL.

Né à Dordrecht en 1616, mort à Amsterdam en 1680.

8 Scène tirée de l'Ancien Testament.

Paysage avec deux personnes de grandeur nature: un vieil Israélite agenouillé au pied d'un arbre et un ange. Ce dernier, lui mettant la main sur l'épaule, indique au vieillard quelque objet qu'on ne voit pas sur le tableau. Est-ce Abraham priant avant de faire le sacrifice d'Isaac? Alors l'ange appellerait son attention sur le bouc.

Toile. — Hauteur 165, largeur 177 centimètres.

JAN BOTH.

Né à Utrecht vers 1610, il y mourut en 1652.

9 Scènes populaires à Rome.

Dans un faubourg de la ville de Rome, près des ruines de quelque grand édifice et ayant le Colisee au fond, nous voyons quelques bons types de la population romaine: deux hommes jouant à la mora, un marchand de la rue débitant de l'eau-de-vie, entre autres à un garçon vendant des saucissons; plus vers la gauche, un garçon monté sur un âne chargé de corbeilles, est en conversation avec un camarade.

Le lointain et le beau ciel, d'une superbe lumière, sont caracteristiques pour le maitre.

Signé: »*Both*".

Exposition des Maitres d'Utrecht (1894), N°. 25.

Toile. — Hauteur 65, largeur 80 centimètres.

JAN VAN BYLERT.

Né à Utrecht en 1603, il y mourut en 1671.

10 La partie de musique. 30

Intérieur avec huit personnes des deux sexes, qui se prélassent en faisant de la musique. On chante, on joue du violon, du cello, de la guitare et de la flûte.

Un jeune serviteur verse à boire.

Bois. — Hauteur 66, largeur 96 centimètres.

RAPHAEL CAMPHUYSEN.

Né à Gorcum en 1598, décédé à Amsterdam en 1657.

11 Paysage et coucher de soleil.

Paysage hollandais, avec une route conduisant à un petit pont donnant accès à une ferme pittoresque située sur la gauche de la composition. Sur la droite, les prés s'étendent jusqu'à l'horizon où l'on voit la silhouette d'un village.

Beau ciel, illuminé par le soleil couchant.

Signé: »*R. Camphuysen.*"

Bois. — Hauteur 45, largeur 63 centimètres.

MICHIEL CARRÉ.

Né a Amsterdam 1666, mort à Alkmaar en 1728.

12 Troupeau traversant un gué.

Paysage montagneux et boisé, en Italie. Au premier plan, un courant d'eau, à travers lequel des bergers conduisent leur troupeau, qui se compose de boeufs, de chèvres, de moutons et d'un mulet chargé de paniers avec des agneaux. Le mulet est récalcitrant et on lui donne des ruades. La bergère, montée sur un cheval, intercède pour lui. 240

Tableau capital du maître, approchant de près des oeuvres de son maître Berghem.

Signé: »*J. M. Carre, Ao. 1685*".

Toile. — Hauteur 63, largeur 77 centimètres.

CORNELIS JANSSENS VAN CEULEN LE JEUNE.

Travaillait à Utrecht, seconde moitié du XVII[e] siècle.

13 Portrait d'un seigneur.

Un homme distingué, revêtu d'un élégant costume de matin, est représenté presque en figure entière, debout, un rouleau à la main. Le beau cadre, en bois sculpté, comprend dans son ornementation un écusson à trois feuilles de trèfle qui fera retrouver le nom du personnage représenté. 330

Fond de parc.

Signé: »C J v C 1688".

Toile. — Hauteur 49, largeur 43 centimètres.

PIETER CLAESZ.

Le père de Claes Berghem. Né à Steinfurt, établi à Haarlem avant 1617. Mort en 1661.

14 Nature morte.

»Nourriture saine et abondante", comme disent les programmes des pensionnats, à savoir un superbe jambon, des plats en étain remplis de hareng et de pain et deux bocaux dont un d'énormes dimensions demandant une bouteille au moins pour le remplir. Quelques rameaux de vignes enguirlandent le vin. Tout cela disposé sur une table et sur une nappe blanche.

Signé du monogramme et daté: 1649.

Bois. — Hauteur 49, largeur 64 centimètres

PIETER CLAESZ.

15 Un déjeuner.

Sur une table, couverte d'une nappe, a été placée une profusion de bonnes choses, telles qu'un panier rempli de fruits et décoré de feuilles de vigne, un grand pâté entamé, plusieurs verres et bocaux à moitié vidés, une coupe en argent avec des pâtisseries, un plat d'olives, un citron, etc.

Bois. — Hauteur 76, largeur 105 centimètres.

PIETER CODDE.

Né à Amsterdam en 1599 ou 1600, mort en 1678.

16 Un peintre dans son atelier.

Un jeune artiste, peut-être Codde lui-même, est assis à son aise devant son chevalet. Il vient de se débarrasser de sa palette, déposée sur une chaise, la pipe est bourrée, un verre de bière est sous la main, le voilà jouissant d'une bonne sieste.

Charmant tableau.

Bois. — Hauteur 33, largeur 26 centimètres.

ANTHONY JANSZ VAN DER CROOS.

Né en 1606 ou 1607, mort à La Haye vers 1662.

17 Vue aux environs de Haarlem.

La partie gauche de la composition est occupée par un groupe magnifiques d'arbres, à l'ombre desquels on voit une chaumière et plusieurs paysans. Sur la lisière du bois, une route conduisant à la ville de Haarlem dont on voit le profil assez détaillé, au delà des champs, à l'horizon.

Tableau capital du maître. Signé: »*AV* (en monogramme) *Croos F. 1652*".

Toile. Hauteur 134, largeur 160 centimètres.

ANTHONY JANSZ VAN DER CROOS.

18 Lac et forêt.

Une forêt vierge au bord d'un lac. Elle est habitée par des paysans qu'on voit occupés de leur travail au premier plan. Leur demeure, construite en branches, se voit dans la dite forêt, au pied du tronc d'un chêne centenaire. 341

Sur la gauche, une perspective de pays montagneux d'où vient la lumière.

Ce beau tableau, aussi important que le précédent, avec lequel il fait la paire, est signé: »*AV* (en monogramme) *Croos. F. 1652.*"

Toile. — Hauteur 134, largeur 160 centimètres.

CORNELIS DECKER.

Paysagiste de Haarlem, élève de Salomon Ruysdael. Il mourut en 1678.

19 Le vieux rempart. 300

Rempart de ville, couronné de moulins à vent et ayant à son pied, près de l'eau du fossé, plusieurs baraques construites en planches.

Une barque, avec un homme, sert d'étoffage.

Ce charmant tableau a fait partie du cabinet du célèbre peintre J. Constable R. A., déterminé alors comme Frans Decker. C'est une erreur. Le tableau n'appartient pas au XVIIIe, mais au XVIIe siècle.

Bois. — Hauteur 38, largeur 32 centimètres

EGBERT VAN DRIELST.

Bon paysagiste, né à Groningue en 1746, travaillait à Amsterdam, mort en 1818.

20 Vue à Eext, province de Drenthe.

Quelques fermes à toits de chaume, telles que le maitre aimait à les dessiner dans ses paysages de Drenthe, dispersées parmi des arbres de haute futaie.

Au premier plan, quelques personnages près d'une flaque d'eau. Beau jour d'été.

Signé: *»E. v. Drielst 1790.''*

Toile. — Hauteur 48, largeur 62 centimètres.

ALLART VAN EVERDINGEN.

Né à Alkmaar en 1621, mort à Amsterdam en 1675.

21 Paysage en Norwège.

Vue d'une vallée parcourue par une rivière faisant cascade au premier plan, à la droite. Au côté opposé, on voit une chaumière, puis, à demi caché par des arbres et situé sur une hauteur, un grand édifice avec une tour ou clocher en pointe.

Signé: »A. v. Everdingen''.

Toile. — Hauteur 50 largeur 66 centimètres.

ALEXANDRE FONTEYN.

XVIIe siècle.

22 Le marché aux moules.

Vue typique d'une de nos villes hollandaises situées sur le Zuiderzee ou sur quelque grand fleuve qu'on voit au fond et auquel un canal donne accès. Sur les deux côtés du dit canal on voit des maisons, et sur la gauche un pont-levis; plus loin, une église. 185.

Au premier plan, toute une foule de personnages, entre autres quelques vendeurs de moules, auxquels on apporte la marchandise qu'ils débitent à leur tour aux bourgeois.

Sur une de leurs brouettes se trouve la signature: »*A. Fonteyn 1653*".

Beau tableau, rappelant les oeuvres de H. Mz. Sorgh.

Bois. — Hauteur 88, largeur 160 centimètres.

SEBASTIAEN VRANCX.

Né à Anvers en 1573, il y mourut en 1647.

23 Fête publique en Italie.

Sur la place publique d'une ville italienne se trouve réunie toute la population féminine, devant l'hôtel-de-ville et autour d'une statue équestre. Bon nombre d'elles paraissent marcher en procession; d'autres accourent, apportant chacune un ustensile de ménage tels qu'un balaie, une souricière, etc. Autour de ces femmes on voit les autres habitants, regardant les procédés singuliers de leurs femmes et de leurs filles. 750

Composition de près de deux cents de figures, charmantes de dessin et de couleur.

Superbe tableau. Conservation intacte.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 40, largeur 62 centimètres.

JAN FIJT.

Né à Anvers en 1611, mort à Amsterdam en 1661.

24 Nature morte.

Des oiseaux morts, tels que des canards, des perdrix, des pigeons, etc., ont été déposés sur une plinthe en pierre, à côté d'un panier d'artichauts, un bol rempli de fraises et une belle cruche en grès de Siegbourg. 320

Au coin droit du bas, la signature, mais difficile à déchiffrer.

Toile. — Hauteur 56, largeur 84 centimètres.

BAREND GAEL.

Né à Haarlem, élève de Wouwerman, mort en 1687.

25 Halte devant l'auberge.

Quelques chaumières, à l'ombre d'un groupe d'arbres, sont situées sur une vaste bruyère. Plusieurs personnes, apparemment des voyageurs, s'y arrêtent pour rafraîchir hommes et animaux. Parmi ces personnes on remarque une dame distinguée avec son enfant, un cavalier sur un coursier blanc, un cabaretier apportant de la bière, un paysan à cheval et plusieurs enfants.

Cuivre. — Hauteur 28, largeur 34 centimètres.

PIETER GALLIS.

Peintre de nature-morte, à Hoorn et à Enkhuyzen, 1633—1697. Voir sur lui *Oud-Holland* XI. p. 224 (Hofstede de Groot).

26 Nature-morte.

Le maitre a distribué sur une plinthe en marbre quelques pièces en porcelaine de Chine, des fruits, tels que des pêches, et un melon sur un plat en argent. Un peu au-dessous de cet étalage on voit encore un rafraichissoir avec deux bouteilles, puis un violon et des livres.

On a changé la signature *P. Gallis* (le P et G en monogramme) en *Gallier* (pour *Collier*).

Toile. — Hauteur 93, largeur 81 centimètres.

JOHANNES GILLEMANS.

Né à Anvers, vers 1672.

27 Etalage de fruits.

Sur une plinthe en pierre, à moitié couverte d'une draperie, ont été déposés deux plats en porcelaine, l'un rempli de fraises, l'autre d'oranges et de nèfles. A côté de ces plats on voit des grappes de raisin, des prunes, un pain et un citron entamé, le tout couronné de feuilles de vigne.

Signé: »*Joh. Gilemans fe.*"

Bois. — Hauteur 48, largeur 60 centimètres.

Parh

T. Hebert P 3000 — 3000
Viaggio 3000 ~~600~~ 750.
P. Ludde 500
Palmer 1200
T. Ciel 1800 500
R. Uris ~~600~~ 750. P ~~2000~~

Salp
O'Leary P 400
J. Jahn 300
d Kerf 500
C. Moss 1000
S. Ulgard 800 P 3000

2120

P.
P. Ludde 300
Palmer 900
T. Ciel 800
Uris ~~2000~~

BAREND GRAAT.

Né à Amsterdam en 1628, il y mourut en 1709.

28 Scène de la vie galante à Rome au dix-septième siècle.

Quatre jeunes gens, probablement des »bentvogel" ou membres de la bande joyeuse des peintres, passent la soirée dans une osteria établie dans des ruines à Rome ou aux environs de cette ville, ruines très-pittoresques et décorées de frises sculptés. Le groupe principal est composé de cinq personnes, trois jeunes hommes auxquels une fille présente son amie. Cette dernière est habillée de satin blanc et bleu d'une magnifique facture. 10

Signé: »*B. Graat f. 1653.*"

Tableau important du maitre.

Toile — Hauteur 91, largeur 78 centimètres.

PIETER DE GREBBER.

Né à Haarlem en 1590.

29 Scène tirée de l'histoire ancienne.

Composition capitale de figures, presque grandeur nature. Sur la gauche, un prince est assis sur le trône, la tète couverte d'un turban, à la main droite le glaive, et la gauche sur un casque. Devant lui, un soldat, en casque et en cuirasse, s'est laissé tomber sur un genou, acceptant du vin des mains d'un vieillard. 40

On remarque sur cette pièce honorifique la statue d'un homme armé (héros chrétien?).

Autour de ces figures principales se trouvent plusieurs personnes.

Signé: »*P. De. G. AN 1630*".

Toile. — Hauteur 155, largeur 190 centimètres.

PIETER GIJZELS.

XVII[e] siècle.

30 Nature-morte.

Un garde-manger, avec une table chargée des réquisites pour un diner: un turbot, des harengs, des poulardes, des pois et deux paniers de fruits. 150

Une jeune femme est en train d'y ajouter un plat de fraises.

Bois — Hauteur 78, largeur 107 centimètres.

JAN HACKAERT.

Né à Amsterdam en 1629, il y mourut en 1699.

31 Les Apennins.

Panorama grandiose dans les montagnes d'Italie. Au premier plan, des terrains accidentés, peu boisés, et étoffés de voyageurs et de bergers, avoisinent un lac pittoresque entouré de montagnes. 1575

Superbe effet de lumière. C'est le point du jour, les vallées encore peu éclairées et froides, mais les montagnes et le ciel, se baignant dans la chaude clarté du soleil levant, moment que Shakespeare nous dépeint si heureusement :

»Night's candles are burnt out, and jocund day
»Stands tiptoe on the misty mountain tops.

(Romeo and Juliet, Act III, scene 5).

Signé : »*Hackaert*".

Toile. — Hauteur 79, largeur 144 centimètres.

JAN HACKAERT.

32 Paysage d'Italie. 471

Beau site, se baignant dans les vives clartés du soleil qui vient de paraitre à l'horizon mais qui est encore masqué à nos yeux par une touffe d'arbres.

Au premier plan, on voit une rivière encaissée dans les rochers et une route suivant les méandres du fleuve. Cette dernière est étoffée de quelques personnages.

Au fond, des montagnes.

Bois. — Hauteur 50, largeur 42 centimètres.

DIRK HALS.

Né à Haarlem où il mourut en 1656.

33 Une partie de trictrac.

Compagnie de jeunes gens, quatre hommes et trois filles, réunis autour d'une table. Deux d'entre eux font une partie de trictrac et les autres suivent le jeu ou en font un autre plus galant.

Bois. — Hauteur 40, largeur 35 centimètres.

WILLEM CLAESZ HEDA.

Né à Haarlem 1594, mort après 1678

34 Nature-morte.

Un grand bocal à piédouche contenant encore un reste de vin, la coupe en argent ciselé renversée qu'on retrouve sur plusieurs des tableaux de Heda, un citron entamé, un bocal brisé et un couteau sur un plat d'étain, voilà des éléments essentiels pour une composition du maitre.

Bois. — Hauteur 60, largeur 65 centimètres.

CORNELIS DE HEEM.

Né à Leyde en 1631, mort à Anvers en 1695.

35 Nature-morte.

Sur une table ont été déposés deux bocaux à moitié vides, une coupe d'argent renversée, un pâté, un plat d'étain avec des crevettes, et puis des fruits tels que raisins, cerises, un citron entamé et une orange, le tout couronné de quelques feuilles de vigne. 400

Voir la reproduction.

Toile. -- Hauteur 41, largeur 61 centimètres.

THOMAS HEEREMANS.

Paysagiste. Frère de Frans Heeremans 2e moitié du XVIIe siècle

36 Divertissements d'hiver.

Par un beau jour d'hiver et sous un ciel clair, quoique quelques gros nuages annoncent de la neige, quantité de personnes se meuvent sur un canal pris par la glace. On patine ou on est porté par des traineaux, poussés à la main, ou attelés de chevaux. 210

A la gauche, un village. Un cabaretier y a dressé une tente sur la glace où plusieurs personnes s'arrêtent pour goûter.

Oeuvre capitale du maitre.

Signé: »T. MANS 1677."

Bois. — Hauteur 59, largeur 82 centimètres.

THOMAS HEEREMANS.

37 **Hiver en Hollande.**

Rempart de ville, pris par la glace et animé d'une foule de paysans arrivant sur leurs patins et avec des traineaux dont les marchandises sont destinées au marché.

Signé: »T. MANS".

Bois. — Hauteur 44, largeur 55 centimètres.

MELCHIOR D'HONDECOETER.

Né à Utrecht en 1636, mort à Amsterdam en 1695.

38 **Basse-cour et volaille.**

Un paon, un coq avec ses poules, un pigeon et un canard avec ses poussins, réunis dans un coin de parc, forment une très-belle composition.

Toile. — Hauteur 105, largeur 130 centimètres.

GERARD VAN HONTHORST.

Né à Utrecht en 1590, il y mourut en 1656.

39 Tableau amusant, se composant de trois personnes, grandeur nature et vues à mi-corps. Un vieillard à la figure lamentable, raisonnant d'une bouche où une seule dent est restée en place, énumère sur les doigts toutes les raisons pour le préférer à la jeunesse. Mais la fille, à la gorge éblouissante de jeunesse, ne l'écoute même pas; pinçant la mandoline, elle regarde, les yeux dans les yeux, un jeune homme qui va l'embrasser.

Toile. Cintré par le haut. — Hauteur 98, largeur 94 centimètres.

JACOB JORDAENS.

(manière de)

40 L'Adoration des Rois-Mages.

Bois. — Hauteur 91, largeur 124 centimètres.

SALOMON KONINCK.

Né à Amsterdam en 1609, il y mourut en 1656.

41 Portrait de vieillard.

Buste, des trois-quarts à droite, grandeur nature, d'un homme portant des moustaches et une barbe grisonnantes. Il est coiffé d'un bonnet.

Signé: »*S. Koning 1650.*"

Bois. — Hauteur 51, largeur 37 centimètres

PIETER VAN LAAR.

Dit Bamboche, né à Haarlem en 1582, il y mourut en 1642.

42 Le berger et les lavandières.

Dans une flaque d'eau, au pied d'un rocher, se trouvent quelques filles occupées à laver du linge Un berger y a conduit son troupeau, et tandis que ses animaux s'abreuvent, il tâche de se défaire d'une épine qu'il a dans le pied.

Dans le fond, une femme portant du linge, en route vers l'eau.

Le sujet est connu par l'estampe de Cornelis Visscher, décrite par Joh. Wussin sous le No. 184 de l'oeuvre du graveur.

Cuivre. — Hauteur 29, largeur 43 centimètres.

JOHANNES LEEMANS.

Né vers 1633, il mourut en 1687 ou 1688.

43 Attributs de la chasse aux oiseaux.

40

Ces curieuses compositions, amusantes pour un ami de la chasse, ont servi, dans le temps, de décor aux maisons de campagne et elles s'y prêtent.

Toile. — Hauteur 70, largeur 56 centimètres.

JOHANNES LEEMANS.

44 Attributs de la chasse aux oiseaux.

Compositiona pareille à la précédente mais plus grande. Ici, un ratelier, une cage avec des pinsons appelant, un cor de chasse, une corne à poudre, plusieurs gibecières, etc. 65

Signé: »*J. Leemans F. A° 1665*".

Toile. — Hauteur 122, largeur 182 centimètres.

CORNELIS LELIENBERG.

Peintre très-habile de volaille. XVIIe siècle.

45 Coq et lapins.

Un superbe coq, au plumage noir à reflet bleu, a été suspendu par les pattes sur un mur badigeonné et vivement éclairé par le soleil. A côté de l'oiseau, dans une niche, deux lapins. 1015

Signé: »*C. Lelienberg fe. 1658.*"

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 90, largeur 82 centimètres

CORNELIS LELIENBERG.

46 Oiseaux morts. 400

Une poule et deux petits oiseaux ont été déposés sur une plinthe en pierre à côté d'un lambeau d'étoffe bleue et d'un mortier en cuivre poli.

Signé : »*C Lelienberg.*"

Toile. — Hauteur 69, largeur 55 centimètres.

GERRIT LUNDENS.

Né à Amsterdam en 1622, mort après 1677.

47 La fête des Rois. 341

Dans une ruelle de ville hollandaise, se trouvent plusieurs enfants groupés devant une des portes. Suivant l'ancienne costume de la fête des Rois, trois d'entre eux se présentent en travestis et représentent les Mages, portant une énorme lanterne allumée, figurant l'étoile. Ils chantent et font de la musique espérant recevoir une récompense.

Le maitre a introduit un rideau ou draperie, donnant l'illusion qu'on pourrait la tirer devant le sujet.

Toile. — Hauteur 62, largeur 57 centimètres.

NICOLAES MAES.

Né à Dordrecht en 1632, mort à Amsterdam en 1693.

48 Portrait d'homme. (2)

Un jeune homme distingué et de mise élégante est représenté debout, jusqu'aux genoux, vu des trois-quarts à gauche. Il se trouve dans son parc, reposant son bras droit sur un piédestal. Maas l'a enveloppé d'un manteau du beau rouge qu'il introduit avec prédilection dans ses tableaux.

Signé: »MAES."

Superbe tableau, placé dans un beau cadre en ébène sculpté, voir la reproduction.

Toile — Hauteur 70, largeur 54 centimètres.

MAITRE ANONYME.

Première moitié du XVIIe siècle.

49 Vanitas. 70

Etalage des richesses de ce monde: des coupes de métal précieux, des bijoux, une quantité de pièces de monnaie et des papiers de rente avec leurs sceaux.

Au fond, dans un second appartement, on voit une scène amusante, à savoir un nécromancier terrifié et tombant à la renverse à la vue des esprits infernaux qu'il a fait apparaitre par ses conjurations.

Bois. — Hauteur 49, largeur 62 centimètres.

MAITRE ANONYME

de 1639.

50 VROUWEN-RAET. »1639" Satire sur les femmes.

Devant une porte de ville, portant l'inscription VROUWEN-RAET (conseil des femmes), se trouvent une dizaine de femmes d'âge différent. Elles reviennent du marché, chargées d'achats, mais par les vifs gestes soulignant leur conversation, un de ces achats, un pot de lait, est renversé.

Quel babil! Quel entrain! S'il s'agit du prochain, malheur à lui!

Un homme placé un peu à l'écart, regarde cette scène non pas sans malice.

Toile. — Hauteur 102, largeur 127 centimètres.

MAITRE ANONYME.

École hollandaise, première moitié du XVIIe siècle.

51 La reine de Shéba devant Salomon.

Bois. — Hauteur 65, largeur 90 centimètres.

MAITRE ANONYME.

Première moitié du XVIIe siècle.

52 Palais et parc.

Bois. — Hauteur 56, largeur 120 centimètres.

MAITRE ANONYME.

XVIIe siècle.

53 **La fille au faisan.**

Une fillette, représentée presque en pieds, habillée de rouge et de vert, et coiffée de fleurs, tient sur la main un faisan apprivoisé.

Près d'elle, on voit une belle nature morte composée de raisins, de figues, de pêches et d'oranges, étalés à côté d'un chaudron.

Toile — Hauteur 111, largeur 84 centimètres

MAITRE ANONYME.

XVIIe siècle.

54 **Portrait d'une jeune fille distinguée.**

Elle est représentée en pieds, coiffée d'un étrange chapeau à plumes. Elle tient une flèche. Un serviteur nègre l'accompagne. Fond de parc.

Toile. — Hauteur 113, largeur 95 centimètres

MAITRE ANONYME.

XVIIe siècle.

55 **Un violon.**

L'instrument, accompagné de l'archet, est accroché à un mur blanc.

Toile. — Hauteur 75, largeur 38 centimètres.

MAITRE ANONYME.

Seconde moitié du XVIIe siècle.

56 Vase rempli de fleurs.

Toile. — Hauteur 96, largeur 74 centimètres.

MAITRE ANONYME

Vers 1700.

57 Victoire de la flotte anglo-hollandaise dans la baie de Vigos, 1702.

Le peintre nous représente la situation des détroits que nos vaisseaux sont en train de forcer, malgré le feu des forteresses espagnoles. La flotte française, reculée au fond de la baie, est déjà attaquée par les flammes.

Bois. — Hauteur 57, largeur 83 centimètres.

JAN VAN DER MEER DE JONGE.

Né à Haarlem en 1656, il y mourut en 1705.

58 Le troupeau au repos.

Paysage montagneux servant de fond à un motif de bestiaux, qui se trouvent au premier plan de la composition. Le troupeau se compose d'une vache couchée, d'un âne debout et de quelques moutons.

Signé : »*J. v. der meer de jonge f. 1656.*"

Bois. — Hauteur 25, largeur 31 centimètres

HENDRICK DE MEYER.

Peintre de Rotterdam. Travaillait pendant la 2e moitié du XVIIe siècle.

59 Exploits des Hollandais sur la Tamise en 1667.

Le vaisseau du capitaine van Brakel vient de rompre la chaine que les Anglais avaient tendue sur la rivière pour en défendre l'entrée. Déjà nos marins ont mis le feu aux trois-mâts anglais, tandis que nos soldats, mis à terre par les chaloupes, ont pris et incendié une forteresse sur la gauche de la composition (Chatham?)

Bois — Hauteur 73, largeur 106 centimètres

MINIATURES.

60 Portrait d'un adolescent.

Buste, des trois-quarts à gauche, d'un jeune homme à longs cheveux lui tombant sur les épaules. Il porte la collerette à large bord en dentelle de la mode au milieu du XVIIe siècle.

Belle peinture, dans le goût de Ter Borch.

Cuivre — Hauteur 12, largeur 9 centimètres.

61 Portrait d'homme.

Buste, des trois-quarts à droite, d'un homme d'environ quarante ans, aux cheveux courts, avec moustaches et barbiche pointues. Il porte l'habit et l'étroite collerette de la fin du XVIe siècle.

Bois. — Hauteur 8, largeur 6 centimètres.

JAN MIENSE MOLENAAR.

Né à Haarlem vers 1610, il y fut enterré en 1668.

62 Compagnie joyeuse.

Simple intérieur avec sept personnes qui s'amusent de chansons. Un jeune homme joue du violon, un autre de la flûte et une femme pince la mandoline, tandis que les autres chantent.

Le maitre a très-heureusement introduit quelques potiches, un chaudron, un broc en étain, etc.

Signé: »*J. Molenaer*" (les J et M en monogramme).

Bois. — Hauteur 34, largeur 47 centimètres.

JAN MIENSE MOLENAAR.

63 La main chaude

Intérieur d'une ferme avec une réunion de paysans. Les vieux se tiennent à l'écart, allumant leur pipe ou se chauffant devant l'âtre, mais les jeunes, au nombre d'une vingtaine, s'amusent d'une autre manière; on joue à la main chaude. C'est le tour des filles. Comme elles frappent!

Signé: »*J. Molenaer*".

Bois. — Hauteur 43, largeur 60 centimètres

JAN MIENSE MOLENAAR.

64 **Vive la bière!**

Scène de cabaret. Cinq personnes, quatre hommes et une femme, réunies à une table. On vide de grands brocs et on est de belle humeur. L'un d'eux, coiffé d'un bonnet rouge, élève un bocal et parait prononcer comme toast les paroles dont nous nous servons de titre pour ce tableau.

Bois. — Hauteur 28, largeur 25,5 centimètres.

HENDRICK MOMMERS.

Né à Haarlem vers 1623, mort à Amsterdam en 1693.

65 **Le marché en plein air.**

Site montagneux en Italie, ayant çà et là quelque construction et sur la gauche une vue sur la rivière.

Le premier plan est occupé par des villageois, hommes et femmes, qui ont étalé sur le sol des légumes, du fromage, des oies, un lièvre, etc. Une dame vient de conclure un achat qu'elle est en train de payer. Beau ciel.

Signé: »*Mommers*".

Toile. — Hauteur 63, largeur 83 centimètres.

JOSSE DE MOMPER.

Peintre flamand. Anvers, 1564 1635

66 Hiver.

Un château flamand entouré d'un large fossé, qui est pris par la glace et étoffé de plusieurs personnes. On patine, on joue de la crosse, ou on se fait conduire en traîneaux attelés. Le paysage est couvert de neige. 90

Dans le fond, à droite, le village.

Signé de l'initiale M.

Bois. — Hauteur 74, largeur 149 centimètres

JOSSE DE MOMPER.

67 Hiver.

Un village flamand dont les fermes, les granges et les maisons sont dispersées sur un terrain assez étendu et couvert de neige. Au centre, un pont, et çà et là des personnages, entr'autres un paysan conduisant un porc. 205

Signé : »*J. d: momper*".

Bois. — Hauteur 80, largeur 118 centimètres.

EMANUEL MURANT.

Ou Meurant, né à Amsterdam en 1622, trav. depuis 1670 en Frise, mort à Leeuwarde en (1700?)

68 Vue de village.

Sur une route, ayant sur les deux côtés différentes constructions, entre autres une église, on voit plusieurs personnes, notamment deux voyageurs à cheval, faisant halte devant un cabaret au premier plan. L'un d'eux a quitté la selle et tient à la main un bocal rempli. Un garçon d'écurie donne de l'eau à son cheval. Au côté opposé et au pied d'un arbre, un groupe de trois personnes, à savoir une femme avec son enfant parlant à un homme couché par terre.

Signé des deux initiales: »E. M.".

Le plus beau et le plus important tableau que nous connaissions du maitre. Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 65, largeur 77 centimètres.

AERT VAN DER NEER.

Né à Amsterdam en 1603, il y mourut en 1677.

69 Clair de lune.

Vue d'une rivière coulant du fond de la composition vers le spectateur et faisant une courbe à droite au premier plan. L'eau est étoffée de quantité de barques à voiles ou à rames; les bords sont plantés d'arbres et couverts de différentes constructions. Au premier plan, on voit un homme sur un cheval blanc et une femme avec son enfant.

Dans un beau ciel, chargé de nuages blancs, s'élève la plaine lune donnant au paysage une clarté et une transparence que le maitre a très-heureusement exprimées, cent fois mieux que notre reproduction.

Toile. — Hauteur 67, largeur 90 centimètres.

AERT VAN DER NEER.

70 Un soir d'été en Hollande.

Vue typique et pittoresque d'une large rivière, ayant sur ses bords, çà et là, un moulin à vent et sur la gauche toute une ville. De ce côté de la composition, on voit le ciel en feu, après que le soleil a disparu de l'horizon.

Le fleuve est animé de plusieurs vaisseaux. Au premier plan, où le crépuscule règne déjà, deux personnes distinguées, seigneur et dame, jouissent de la belle soirée d'été.

Tableau important du maitre, d'un ton superbe très-bien conservé.

Bois. — Hauteur 75, largeur 108 centimètres.

AERT VAN DER NEER.

71 Clair de lune.

Un canal hollandais, occupant toute la largeur du premier plan, est étoffé par plusieurs vaisseaux, entre autres un bac faisant la traversée. Les bords en sont plantés d'arbres. Çà et là, une construction.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 64, largeur 80 centimètres

AERT VAN DER NEER.

72 Paysage boisé.

Une rivière, aux bords plantés d'arbres et avec différentes constructions, est étoffée de pêcheurs qui s'occupent de leurs filets. 40

Au premier plan, au pied d'un arbre mort dénudé de feuillage, un troupeau de vaches.

Le monogramme du maître se trouve sur un tronc d'arbre renversé.

Toile. — Hauteur 80, largeur 97 centimètres.

AERT VAN DER NEER.

73 Paysage.

Sur une route, se dirigeant de la gauche vers la droite, s'avance un cavalier, accompagné d'un serviteur à pied et précédé de ses lévriers. Vers la gauche, encore au premier plan, paissent deux vaches et pataugent des canards. Au second plan, une auberge et d'autres maisons; des charrettes s'y arrêtent.

Tableau très-remarquable, appartenant aux débuts du maître. On y retrouve l'influence des paysagistes flamands, notamment dans l'arbre au feuillage très-fin et détaillé s'élevant au centre de la composition.

Signé: *„A. v. der Neer 1639."*

Toile. — Hauteur 31, largeur 43 centimètres.

AEGIDIUS (GILLES) NEYTS.

Peintre-graveur flamand. Né à Anvers vers 1617; il y mourut en 1687.

74 **Vallée et ruines.**

Une vallée étroite, déserte, couverte de verdure et ayant au fond un cours d'eau. Jadis elle a servi de repaire à des chevaliers-brigands; on voit encore les ruines de leur château, situées sur la pente d'une montagne. 380

Au premier plan, à droite, un berger avec son troupeau, à gauche un élégant bouquet d'arbres.

Tableau important, du maître, d'une grande finesse et d'une facture très-originale.

Les peintures de Neyts sont très-rares.

Signé: *„Æ. Neyts. f. 1679"*.

Toile. — Hauteur 58, largeur 84 centimètres.

JURIAEN OVENS.

Né à Tönningen (Holsteyn) en 1623, mort à Friedrichstadt en 1678.
Disciple de Rembrandt.

75 **Portrait de magistrat.** 170

Portrait d'un homme à cheveux et moustaches très-blonds. Il est représenté en buste, des trois-quarts à droite. Il porte un manteau noir et une collerette blanche.

Signé: *»J. Ovens. f. 1651"*.

Toile. — Hauteur 68, largeur 60 centimètres.

ANTHONIE PALAMEDESZ.

Né à Delft 1601 ; mort à Amsterdam en 1673.

76 La toilette.

Intérieur avec deux jeunes femmes très-élegantes. L'une vêtue de noir et de blanc, est assise; l'autre est debout devant la glace, terminant sa toilette. Elle est vêtue de soie bleue richement garnie de dentelles, avec une jupe en satin couleur orange. Ce costume luxueux est admirablement peint.

Signé : »*A. Palamedes.*"

Beau tableau, d'une conservation parfaite. Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 67, largeur 58 centimètres.

ANTHONIE PALAMEDESZ.

77 Assemblée de jeunes gens.

Pièce dite de conversation, à savoir une réunion de onze personnes distinguées, des deux sexes, qui s'entretiennent, entretien assumant, quant aux deux couples au second plan, les allures d'une galanterie amoureuse. Au premier plan, au contraire, on reste dans les bornes d'une stricte étiquette; la grande dame, d'une mise très-élégante en soie bleue et couleur vieil or, est en conversation avec un cavalier qui reste debout devant elle. Un autre groupe entonne une chanson, à laquelle un garçon prête l'accompagnement d'une mandoline.

Sur la gauche, près d'un buffet chargé de bocaux, se trouve un page, placé dans l'ombre, versant à boire, figure que Palamedesz a bien des fois introduite dans ses tableaux.

Signé : »*A. Palamedes*".

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 53, largeur 75 centimètres.

BONAVENTURA PEETERS.

Peintre flamand, né à Anvers en 1614; mort à Hoboken en 1652.

78 L'Escaut.

Vue typique d'une des énormes embouchures de l'Escaut où la Mer du Nord entre et sort avec le flux et le reflux, obligeant les habitants des bords à construire de hautes jetées au service de la navigation. On en voit une sur la gauche de la composition; une canonnière, arborant le drapeau de Zélande et à la poupe le tricolore des Pays-Bas, y est amarrée, nous rappelant que nous sommes encore en guerre avec l'Espagne et que l'Escaut est fermé aux Anversois.

La rivière elle-même est étoffée de plusieurs navires: une barque à voile, des chaloupes à rameurs, etc.

Vent frais et ciel obscurci par quelques gros nuages.

Signé des initiales: B. P.

Bois. — Hauteur 38, largeur 68 centimètres.

CORNELIS PICOLET.

Peintre à Rotterdam, le maître d'Adriaen van der Werff, XVIIe siècle.

79 Le départ pour la chasse.

Deux jeunes gens, de bonne famille, viennent de sortir de leur maison de campagne et sont prêts à monter deux coursiers qu'un valet tient à la laisse. Un garçon plus petit joue avec les lévriers. Ces trois frères ont apparemment posé pour leur portrait.

Fond de paysage.

Signé: „*C. Picolet fe. 1664*".

Toile. — Hauteur 69, largeur 58 centimètres.

CORNELIS VAN POELENBURGH.

Né à Utrecht 1586 ; il y mourut en 1667

80 Le jugement de Midas.

Dans un paysage, où des rochers s'élèvent sur la droite, on voit deux groupes principaux, l'un se composant de Pan, que Midas aux longues oreilles désigne comme vainqueur à un homme assis sur les rochers. L'autre groupe est formé par Apollon, auquel le peintre a donné un violon, et par les Muses qui, avec les Satyres, écoutent la musique divine. 320
Signé : C. P.

Bois. — Hauteur 55, largeur 77 centimètres.

HENDRICK GERRITSZ POT.

Né a Haarlem 1600 ; il y mourut en 1656

81 Jeune fille comptant de l'argent.

Une fille, représentée à mi-corps, vêtue avec un certain luxe, coiffée de perles et revêtue d'un manteau en soie jaune, compte des pièces d'or. 201
Signé des initiales H P, en monogramme.

Bois — Hauteur 33, largeur 27 centimètres.

PIETER DE PUTTER.

Né probablement à Middelbourg, enterré à Beverwijk en 1659.

82 Une marchande de poisson.

Simple demeure d'une vieille marchande de poisson, qu'on voit assise sur la droite de la composition, écoutant les propos d'un pêcheur. Une magnifique nature morte occupe la gauche: on y voit plusieurs poissons, un chat qui en dérobe, des tonneaux, des plats, un chaudron, etc.

Par la porte ouverte, on voit la plage et la mer étoffée de barques.

Signé: »D P U T R f." (les D et P forment un monogramme).

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 47, largeur 62 centimètres.

PIETER DE PUTTER.

83 Poissons d'eau douce.

Composition de perches et de brochets, avec des filets, un seau, un plat rempli et une belle cruche.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 57, largeur 67 centimètres.

ADAM PIJNACKER.

Né à Pijnacker, près de Delft, en 1622; mort à Amsterdam en 1673.

84 **Dans les montagnes.** 365

Un pâtre a conduit ses bestiaux sur les flancs boisés d'une montagne; il regarde le lever du soleil qui répand une vive lumière sur le fond de la composition.

Ici encore le maître nous dépeint quelques superbes troncs de hêtres qu'il aimait à introduire dans ses tableaux.

Signé: »*A Pijnacker*" (le A et P en monogramme).

Toile. — Hauteur 75, largeur 67 centimètres

ADAM PIJNACKER.

85 **Les Apennins.**

Quelques arbres dans les hauts Apennins, entre autres un vieux tronc d'arbre mort, d'une très belle facture, que les plantes grimpantes enguirlandent de leurs sarments élégants. Au pied de ces arbres on voit un troupeau composé d'un veau, de quelques chèvres et d'une brebis dont un garçon porte l'agneau. 500

Signé: »*A. Pijnacker*". (A et P en monogramme).

Toile. — Hauteur 98, largeur 85 centimètres.

PIETER DE RING.

Né à (Leyde ?) vers 1615; il y mourut en 1660.

86 Nature morte.

Sur une table de décharge, à moitié couverte d'une draperie verte à franges d'or, ont été déposés un grand bocal en or repoussé, un panier rempli de différentes espèces de raisins, de pêches et d'un melon entamé. Autour du panier, on voit encore des raisins, une branche d'oranger, des groseilles, une coupe renversée en argent repoussé, une crabe et un bocal rempli.

On voit sur la draperie une bague, en hollandais »*ring*", la signature du maitre.

Magnifique tableau. Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 105, largeur 80 centimètres.

SALOMON Jz. ROMBOUTS.

Peintre à Haarlem. XVIIe siècle.

87 Kermesse de village.

Une route, au centre d'un village, est animée par toute la population. Elle s'étend de la droite vers la gauche. Au premier plan, devant le cabaret »*De Swan*" (le cygne), sont réunis trois hommes et deux femmes; suit le veau à deux têtes, expliqué par son heureux propriétaire à tout un auditoire; puis un charlatan débitant ses drogues, etc.

Tableau important du maitre Il atteint la touche spirituelle de Droogsloot, mais avec plus de couleur et plus de distinction.

Signé: »*S J Rombouts*" (le S, le J et le R, en monogramme.)

Bois. — Hauteur 58, largeur 71 centimètres.

JAN ALBERTSZ ROOTIUS.

Elève de Pieter Lastman. Né vers 1615 à Hoorn, où il mourut en 1674.

88 Un déjeuner.

Trois bocaux, dont un en argent et un autre à moitié vidé, ont été placés sur une table qui est couverte d'une nappe. Puis on y voit trois plats en étain avec une grande crabe, des noix, un pain, etc.

Signé: »*J. A. Rotius*" (les J A R en monogramme).

Bois. — Hauteur 55, largeur 81 centimètres.

JACOB RUISDAEL.

Fils de Salomon; né entre 1630 et 1640. Enterré à Haarlem en 1681.

89 Paysage boisé.

Sur la gauche, la lisière d'un bois avec quelques superbes chênes; sur la droite, la plaine s'étendant jusqu'à l'horizon. (4210)

Au premier plan, sur une route qui entre dans le bois, un troupeau composé de trois vaches et de quelques moutons avec leur berger.

Beau ciel d'été, chargé de quelques nuages blancs.

Signé: »J R (en monogramme) 1650".

Magnifique tableau, le plus important du maître. Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 85, largeur 114 centimètres.

SALOMON RUIJSDAEL.

Né à Haarlem, immatriculé membre de la corporation de St. Luc en 1623.
Mort en 1670.

90 Vue de rivière en Hollande.

La largeur entière du premier plan est occupée par l'eau, suivie immédiatement par le bord, qui est planté d'un magnifique groupe d'arbres. Puis le clocher, sortant sa pointe de la verdure.

Le fleuve est animé par une nacelle avec des pêcheurs retirant un grand filet, assistés par un bac chargé de paysans et de bestiaux, et, plus loin, par quelques barques à voiles.

Sur la nacelle, la signature: »S. *V. Ruysdael, 1644*" (le V et le R en monogramme).

Tableau capital.

Toile. — Hauteur 101, largeur 125 centimètres.

PIETER CORNELISZ VAN SLINGELANDT
WILLEM VAN MIERIS.

Slingelandt, élève de Gerard Dou, naquit à Leyde, où il mourut en 1691.
van Mieris, aussi peintre de Leyde, 1662—1747.

91 Cinq miniatures, dans un cadre.

Portraits d'homme et de femme, faisant la paire, peints en miniature par P. van Slingelandt; le portrait de l'homme étant signé et daté: 1678. Les deux personnes ont été représentées en buste.

Ces deux charmantes pièces ont été placées dans un encadrement en ébène, accompagnées par trois miniatures peintes en grisaille par Willem van Mieris. Deux de ces grisailles servent d'en-tête aux portraits par Slingelandt; la plus importante, représentant le triomphe d'Amphitrite sert de cul-de-lampe. Elle est signée et datée.

Très-belles pièces, d'une conservation parfaite.

JACOBUS VAN DER SLUIS.

Peintre à Leyde. Elève de Arie de Voys et de Slingeland.

92 Portrait d'un ingénieur-arpenteur.

Le géomètre est représenté à mi-corps, des trois-quarts à droite, assis et occupé du dessin d'un plan ou carte. Tenant un compas à la main, il suspend un moment son travail et regarde le spectateur.

Dans le fond, deux hommes arpentant des prés.

Signé: »*J. van der Sl.*"

Un de ses meilleurs ouvrages, entièrement dans la manière de De Voys.

Bois, de forme ovale. — Hauteur 25, largeur 21 centimètres.

JACOB VAN SPREEUWEN.

Peintre à Leyde, disciple de Dou. Justus van Effen fait mention de lui dans son *Spectator*, disant que maint amateur croit son „*Spreeuwtje*" un „*Doutje*".

93 Le philosophe.

Un vieillard, avec calotte et robe de chambre, est assis près d'une table couverte d'un in-folio ouvert, d'un globe et de quelques autres paperasses. Se détournant du livre, et appuyant sa tête sur le bras, il médite sa lecture.

Signé: »*J. V. Spreuwen 1645*".

Bois. — Hauteur 34,5, largeur 32 centimètres.

JAN STEEN.

Né vers 1626 à Leyde, où il fut enterré en 1679.

94 **Les pélerins d'Emmaüs.**

Les pélerins, deux vieillards chauves, sont assis devant une maison, sous un auvent enguirlandé de plantes grimpantes. C'est le moment que Jésus a béni le pain et que ses disciples ont les yeux fermés comme en prière. La ménagère, apportant le pain, en fait de même, tandis qu'un garçon — d'une superbe facture! — verse à boire. Jesus profite de ce moment de recueillement pour s'éloigner.

Signé: »*J. Steen.*" (Le J et le S sont entrelacés).

Tableau important.

Toile. — Hauteur 134, largeur 102 centimètres.

JAN STEEN.

95 **La fille malade.**

Qu'est-ce qu'elle a, la jeune servante? Est-ce une petite indisposition, ou est-ce plus sérieux, un procès physiologique auquel le temps seul peut porter remède? Pour le moment elle est assise par terre, assistée par la dame du logis, qui lui a déjà ouvert le corsage et soutient sa tête. Elle attend la décision d'un docteur qui examine le contenu d'une fiole. Quel beau type, ce docteur!

Sur la table, qui est couverte d'un tapis, git un papier portant la signature: »*J. Steen*". (Le J et le S entrelacés).

Belle qualité. Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 29, largeur 26 centimètres.

JAN STEEN.

96 Joyeux convives.

Quatre personnes, en belle humeur, sont attablés sous une treille, attenant à un cabaret, pour boire un coup. On leur fait une sérénade, à savoir un vieillard vielleur et un garçon qui accumule à la fois les fonctions de joueur de flûte et de tambour. Leur musique est bien reçue et récompensée d'un verre de vin. La femme, soignant un bébé, est bien de la même famille.

Signé: „*J. Steen*". (Le J et le S sont entrelacés).

Toile — Hauteur 40, largeur 50 centimètres.

DIRCK STOOP.

Né vers 1610 à Utrecht, où il mourut en 1686.

97 Halte de chasse.

Deux chasseurs, accompagnés d'un serviteur et entourés de toute une meute, font halte dans les dunes hollandaises. L'un d'eux a quitté la selle pour rajuster sa chaussure, le serviteur tenant son coursier. L'autre est encore à cheval et sonne du cor afin de rappeler les camarades.

Bel effet de lumière.

Signé.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 35, largeur 50 centimètres.

DIRCK STOOP.

98 Le fumeur.

Intérieur de cabaret avec un jeune officier, de mise distinguée, assis à une table et fumant.

Il déguste sa pipe en connaisseur, comme s'il faisait l'essai du tabac.

Au premier plan, des cuirasses, une épée et autre dépouille militaire. Dans le fond, des villageois devant l'âtre allumé.

Bois. — Hauteur 27, largeur 36 centimètres.

221

JURRIAEN VAN STREEK.

Né à Amsterdam vers 1632 ; il y mourut en 1678.

99 Nature morte.

Deux belles pêches, une prune et quelques noix placées sur une table.

Signé : »*J. v. Streek f.*"

Bois. — Hauteur 33, largeur 27 centimètres.

10

JACOB VAN STRIJ.

Né à Dordrecht en 1756; il y mourut en 1815.

100 Pâturage hollandais.

Par un beau jour d'été, au lever du soleil, le maitre nous dépeint les prés hollandais s'étendant à perte de vue. Au premier plan, près d'une barrière, un groupe de bestiaux, composé de vaches et de moutons.

A gauche, plusieurs arbres.

Signé: »*J. van Stry.*" De la meilleure qualité du maitre.

Bois. — Hauteur 38, largeur 51 centimètres.

MATTHEUS TERWESTEN.

Né en 1670 à La Haye, où il mourut en 1757.

101 Triomphe de Neptune et d'Amphitrite.

Les dieux cités parcourent les flots, assis dans un char attelé de chevaux marins qui sont conduits par des Nymphes et par des Amours.

Toile. — Hauteur 152. largeur 223 centimètres.

JACOB TOORENVLIET.

Né à Leyde en 1641. Mort en 1719.

102 Le marchand de gibier.

Il se trouve debout près de son étalage qui se compose de quelques canards et d'un lièvre. Ce dernier lui est marchandé par une servante. Dans le fond, encore une femme.

Signé: »*Toornvliet Fecit*".

Bois. — Hauteur 25, largeur 30 centimètres.

JACOB TOORENVLIET.

103 La leçon de musique.

Intérieur avec deux personnes, une jeune femme, assise, tenant de la main gauche une guitare et de la droite un cahier à musique, servant de texte à son vieux maitre.

Signé, au haut d'une colonne: »*J. Toornvliet f.*"

Bois. — Hauteur 27, largeur 21 centimètres.

CORNELIS TROOST.

Né en 1697 à Amsterdam, où il mourut en 1750.

104 Tableau de famille.

Dans un beau salon, à tentures peintes dans le goût de Moucheron et avec un dessus-cheminée par Lairesse ou de Wit, on voit la dame du logis posant devant un peintre (Cornelis Troost), qui est en train de terminer son portrait. Auprès du peintre se trouve le mari, appuyé sur le dos de la chaise; auprès de madame, une fille de chambre, servant le café. Dans un coin, encore deux portraits: sur le sol, celui d'un homme, sur une chaise, celui d'un enfant.

Dans l'ornementation de la cheminée on remarque deux écussons; celui de l'homme: coupé I. d'or avec un taureau naturel sortant, II. d'azur à barre d'argent; celui de la femme: d'or avec trois griffes de sable.

Signé sur la boite à couleurs: »*C. Troost 1731*".

Toile. — Hauteur 88, largeur 100 centimètres.

ADRIAEN VAN DE VELDE.

Né à Amsterdam en 1635 ou 1636; il y mourut en 1672.

105 **Paysage en Italie.** 225

Terrain accidenté, entrecoupé par un ruisseau, et ayant des montagnes au fond.

Le joli étoffage se compose d'un homme à cheval, d'un garçon gardant des chèvres, etc.

Toile. — Hauteur 26, largeur 36 centimètres.

ADRIAEN PIETERSZ VAN DE VENNE.

Né à Delft en 1589, mort à La Haye en 1661.

106 **La danse villageoise.** retiré

Composition de dix personnes dont neuf dansent en rond tandis que le onzième, le râcleur de violon, joue avec frénésie. Aussi quel entrain chez les danseurs! Une jeune paysanne à jolie figure appelle surtout l'attention.

Grisaille, de très-belle qualité, comme les trois suivants. Signé et daté: »*A. v. Venne 1632*".

Bois. — Hauteur 36, largeur 29 centimètres.

ADRIAEN PIETERSZ VAN DE VENNE.

107 **»All'-arm".** retiré

Combat de gueux. Ils sont au nombre de six, hommes et femmes, dont plusieurs accoutumés à dissimuler d'être boiteux, mais, au plus chaud de la mêlée, leurs membres paraissent être assez vigoureux et lestes.

Grisaille. Signé et daté: »*A. v. Venne 1637*".

Bois. — Hauteur 36, largeur 29 centimètres.

ADRIAEN PIETERSZ VAN DE VENNE.

108 »J a m m e r l y c k".

Autre combat, maintenant de paysans, apparemment ivres. Ils sont au nombre de cinq, dont deux, armés d'une fourche et d'un fléau, furieusement aux prises, tandis que les autres interviennent.

Grisaille. Signé et daté: »*A. v. Venne 1651*".

Bois. — Hauteur 37, largeur 29 centimètres.

ADRIAEN PIETERSZ VAN DE VENNE.

109 »J a m m e r - m a l l !"

Encore un combat de paysans, environ la même composition que »j a m m e r l y c k" qui précède. Ici aussi deux hommes se battent avec fourche et fléau, quelques personnes intervenant.

Grisaille. Signé et daté: »*A. v. Venne 16.4*".

Bois. — Hauteur 37, largeur 29 centimètres.

ADRIAEN PIETERSZ VAN DE VENNE.

110 »D o l l e, l o m p e C a t t e l u s t".

Vraie ripaille de paysans. Comme ils dansent! Et comme le râcleur du violon fait de son mieux! Une noce donne lieu à la fête; au second plan on voit les fiancés encore à table.

Grisaille. Signé: »*A: v: venne. 1655*".

Bois. — Hauteur 58, largeur 74 centimètres.

PIETER VERELST.

Chef de la Corporation de St. Luc à La Haye en 1660

111 Scène de cabaret.

Réunion de villageois, à savoir cinq hommes, une vieille, un enfant, et une fille écurant un chaudron. Un des cinq joue du violon et les autres chantent. Le héros principal de la fête, tenant un broc et un bocal, est apparemment un peu ivre; il gueule tellement que l'enfant se bouche les oreilles. 410

Signé : »*P. Verelst f.*"

Bois — Hauteur 60, largeur 75 centimètres.

DAVID VINCKBOONS.

Né à Malines en 1578, mort à Amsterdam en 1629.

112 Paysage.

Paysage flamand avec une route serpentant à travers champs et animée de plusieurs personnages. Au premier plan, un groupe composé de deux Bohémiens en conversation avec deux paysans, discours qui paraît se terminer par des coups. 101

Joli tableau, signé par l'oiseau sur l'arbre, rébus du nom du maître.

Bois. — Hauteur 26, largeur 42 centimètres.

SIMON DE VLIEGER.

Né à Rotterdam en 1601, mort à Weesp en 1659.

113 La rentrée du fauconnier.

Cour d'une ancienne maison délabrée, avec un homme abreuvant un cheval à une grande fontaine architecturale. Près de lui, un groupe de cinq chiens en dispute, et, plus à droite, une vieille, portant un chaudron, sortant et descendant quelques marches d'un escalier.

Par la fenêtre ouverte regarde le chasseur rentré, le faucon encore sur le poing. Les traits de cet homme rappellent ceux de Rembrandt et toute la figure celle de son eau-forte, connue sous le titre de *Rembrandt à l'oiseau de proie*.

Tableau remarquable, qu'on est étonné de trouver tellement au début de la carrière de Rembrandt — voir la date — parce que son influence s'y trahit indubitablement.

Le tableau est peint dans une gamme couleur de bistre.

Signé : »*S. de Vlieger. 1637*". Cabinet *Burger*.

Bois. - Hauteur 67, largeur 93 centimètres.

HENDRICK CORNELISZ VAN VLIET.

Né en 1611 ou 1612 à Delft, où il fut enterré en 1675.

114 Intérieur d'église.

Coin d'une ancienne cathédrale gothique, vivement éclairée par le soleil. On y voit plusieurs personnes, s'y promenant pour examiner les épitaphes.

Au premier plan, un fossoyeur — car c'était d'usage d'enterrer dans les églises — est occupé de son travail, recevant quelqu'instruction d'un homme distingué.

Signé: »*H. van Vliet 1662*".

Toile. - Hauteur 53, largeur 46 centimètres.

JAN VONCK.

Fils et élève de Elias Vonck. Né à Amsterdam vers 1630.

115 La tentation.

Un chien en arrêt devant une partie d'une vache fraichement abattue et suspendue à une muraille. 100

Signé: »*J. Vonck f.*"

Bois. — Hauteur 28, largeur 36 centimètres.

ROELOF VAN VRIES.

Né à Haarlem en 1631. Travaillait à Haarlem et à Amsterdam.

116 Village hollandais.

Quelque vieux trou, très-pittoresque, situé au bord d'un canal. Un gros pont, formant cintre et construit en briques, fait le centre de la composition; il est entouré d'autres constructions, de quelques beaux arbres, et, au second plan, du clocher. Tout cela se reflète dans le dit canal que le maitre a très-heureusement réussi à nous représenter limpide et transparent. 95

Sur la gauche, une perspective de pâturages.

Morceau capital du maitre, signé: »*R. v. Vries 1652*" (les R et V en monogramme).

Bois. Hauteur 52, largeur 102 centimètres.

JACOB VAN WALSCAPELLE.

Peintre de fruits, travaillait à Amsterdam, 2e moitié du XVIIe siècle.

117 Des fruits.

Quelques belles grappes de raisins des deux couleurs, un coing, une pêche, des noix et des framboises, le tout déposé sur une plinthe en pierre.

Signé: »*Jacob van Walscapel 1677*".

Toile. — Hauteur 50, largeur 41 centimètres.

ADRIAAN VAN DER WERFF.

Né à Kralingen, près de Rotterdam, en 1659; mort en 1722.

118 Portrait d'un peintre.

Le maitre est représenté à mi-corps regardant le spectateur par un cintre construit en pierre. Il est habillé avec recherche, voire même avec luxe. Il est coiffé d'un baret en velours rouge orné de plumes d'autruche, et son manteau est de la même étoffe. De la main droite, il soutient un petit tableau représentant un vieillard faisant la cour à une femme. La palette et les brosses sont dans sa main gauche. Dans le fond, le chevalet.

Signé: »*A: van der Werf: fec*".

Belle qualité et conservation parfaite.

Bois. — Hauteur 17, largeur 13 centimètres.

JACOB DE WIT.

Né en 1695 à Amsterdam, où il mourut en 1754

119 Supraporte. Grisaille.

Des Vestales, assistées de jeunes accolythes, sont occupées à faire une offrande sur un autel décoré d'un médaillon au buste de Numa Pompilius. 200

La pièce, légèrement cintrée par le haut, est signée: *»J. d. Wit F. 1739".*

Toile. — Hauteur 115, largeur 112 centimètres.

CORNELIS VAN ZWIETEN.

Leyde. XVIIe siècle

120 Paysage. 190

Quelques chaumières et une grange à foin, construites dans les dunes sur les bords d'une route sablonneuse.

Les tableaux de van Zwieten sont rares; ils approchent de Pieter Molijn et d'Esaias van de Velde.

Bois. — Hauteur 33, largeur 47 centimètres.



MEUBLES et CERAMIQUE.

121 Bahut en noyer. Le fronton saillant est décoré de quatre motifs sculptés dont celui du centre comprend deux écussons. Le corps du meuble est décoré d'un frise et de trois superbes montants sculptés. XVIIe siècle.

Hauteur 2 mètres 15 cent., largeur 2 mètres 15 cent.

122 Bahut en bois de chêne sculpté, plaqué en ébène. Il se devise en deux corps, ayant chacun deux battants à motif sculpté au centre. En bas, un tiroir et en haut, un fronton saillant avec un beau frise sculpté. Première moitié du XVIIe siècle.

Hauteur 2 mètres, largeur 1 mètre 60 centimètres.

123 Bahut en bois de chêne sculpté et plaqué en ébène. Le fronton saillant a un frise sculpté et les deux battants ont des motifs à poissons. Beau meuble du XVIIe siècle.

Hauteur 1 mètre 95 cent., largeur 1 mètre 75 cent.

124 Pendule de corridor Louis XV, en bois de noyer, avec des médaillons en bois clair, couronnée de trois statuettes sculptées et dorées. Le pied est bombé. Le beau cadran est en partie peint à l'huile, le sujet représentant une vue de parc; il indique

l'heure, les secondes, le nom du jour et la date. Adresse de *Gerrit Marcus, Amsterdam.*

Carillon de douze airs.

Beau meuble, très-bien conservé.

125 Pendule de corridor Louis XV, en bois de noyer à marqueterie, couronnée de trois statuettes dorées. Sur un pied bombé. Le beau cadran en cuivre ajouré et doré, décoré de fleurs peintes à l'huile, indique l'heure, la date, le mois, le jour, les phases de la lune et les 12 airs du carillon.

Adresse de *Jan van der Swelling, Leyden.* Première moitié du XVIIIe siècle.

Beau meuble, très-bien conservé.

126 Pendule de corridor Louis XVI, en bois de rosier à marqueterie. Le beau cadran indique l'heure, le jour, la date et les phases de la lune. Au-dessous du cadran, se trouve une marine, peinte à l'huile, avec quatre vaisseaux, qui grace à un mécanisme compliqué, se meuvent et puis se tournent pour retourner par un autre trajet.

Adresse de *Dk Hk van Haarst, Amsterdam.*

Pendule remarquable, très-bien conservée. Une pendule de la même construction, à la même adresse s'est vendue au prix de fl. 1500.— et se trouve maintenant en Amérique.

127 Pendule de corridor en noyer, à marqueterie en bois jaune d'un beau travail. Le cadran indique l'heure, la date, le jour, le mois et les phases de la lune. Adresse de *Adam Heymuys, Amsterdam.* Première moitié du XVIIIe siècle.

128 Pendule de corridor, en noyer à marqueterie, avec monture en cuivre doré, et sur un pied bombé. Le beau cadran en cuivre doré indique l'heure, les secondes, le jour et la date. Avec reveille matin.

Adresse : *Pieter Brandt, Amsterdam.*

Jolie pendule, excellent mouvement.

129 Pendule frisonne en bois peint et à décor en plomb ajouré et doré.

Bonne conservation.

130 Pendule pareille.

Bonne conservation.

131 Pendule frisonne en bois peint et avec décor en plomb ajouré et doré.

132 Pendule en bois de chêne sculpté, (genre »*Kerbschnitt*"). Le cadran indique l'heure, la date, le mois et les phases de la lune. Adresse de: *P. Seldenthuis, Bolsward.* XVIIIe siècle.

133 Grande caisse en bois de cajate encadré d'ébène et avec monture en cuivre. XVIIe siècle.

134 Table en bois de chêne plaqué en ébène et à pieds torses réunis par une traverse. XVIIe siècle.

135 Chaise en bois de noyer sculpté; le dos allongé est en rotan tressé, le siége en étoffe. Vers 1700.

136 Petit banc en chêne sculpté.

137 »Mangelplank" en chêne sculpté, à légende: »*Mangelt wel vout snel. Anno 1760.*"

---

138 **Service en porcelaine de l'Amstel.**

Magnifique service à diner, très-complet, en porcelaine de l'Amstel, polychrôme, à décor de paysages avec des oiseaux. La variété des sujets donne un attrait particulier à ce service, chaque pièce ayant une composition d'un ou de plusieurs oiseaux différents; les grandes pièces, telles que les soupières et terrines, en ont plusieurs compositions de ce genre. Dès tiges de la Ste Véronique en fleurs forment les bordures.

En tout 245 pièces, d'une conservation parfaite, sauf onze restaurations.

Le service se compose de:

Deux charmantes potiches Louis XVI, à têtes de béliers.

Une soupière.

Deux terrines à bouillon

14 Plats ou plateaux, de forme ovale, en 4 dimensions. Deux peuvent servir de plats à poisson par la superposition de plateaux perforés.
28 Plats, de forme ronde, ovale ou carrée, pour légumes, etc.
Une paire de saladiers.
4 Saucières avec leurs plateaux et avec trois cuillers.
Une paire de beurriers, avec leurs plateaux.
Deux moutardiers.
Quatre corbeilles à fruits, ajourées et sur plateaux à bordures ajourées.
Quatre corbeilles pareilles mais plus petites.
40 Assiettes à soupe.
104 Assiettes plates.
36 Assiettes à dessert.

139 Service en vieux Chine à armoiries.

Ce beau service provient du Docteur Maurits van Reverhorst, né en 1666 à La Haye, Professeur d'anatomie dans cette ville, Docteur du Conseil des Etats, etc. Sa femme Emerentia Schrevelius était la fille du célèbre savant Théodore Schrevelius. Van Reverhorst mourut en 1722.

Toutes les pièces, composant ce service, portent l'écusson de van Reverhorst et ses quartiers : Schrevelius, van Peenen, van Groenendijk, de Vroede, de Bruyn, Vereyk et de Winter. Ces armoiries sont émaillées, polychrômes. La bordure sur le marli se compose d'arabesques dorés, genre Bernard Picard.

Voici le relevé des pièces. Nous les vendrons par lots :
a Plat profond. Diamètre 36 centimètres.
b. Un ditto. Du même diamètre.
c-d. Deux grands plats. Diamètre 39 cent
e Terrine, avec son couvercle.
f. Paire de plats. Diamètre 29 cent.
g. Paire de plats creux.
h Trois coupes à couvercle, dont une a souffert.
i-k. Deux paires de compotiers.
l. Suite de six plats creux.
m-o. Suite de 18 assiettes à soupe. Elles seront vendues par demi-douzaine.
p-u. Suite de 43 assiettes Elles seront vendues par demi-douzaine.
v. Paire de salières.

140 **Service à thé. Vieux Chine à armoiries.**

Même provenance que le service précédent, également à l'écusson et aux quartiers du Docteur Maurits van Reverhorst, en émail polychrôme.

Le service se compose de :
Deux théières.
Sucrier sur plateau.
Bol (fêlé.)
Deux suites de tasses (32 pièces), avec leurs soucoupes (29 pièces).

141 Paire de brocs. Vieux Japon, à décor de fleurs, bleues et rouges, dorées. *Imari.*

142 Sept assiettes en vieux Japon. Décor rouge et bleu doré, varié. *Imari.*

143 Paire de coupes, chacune sur trois pieds. Vieux Japon, décor rouge et bleu doré. *Imari.* Restaurées.

144 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu remarquable, à savoir Jésus-Christ en croix avec les saintes femmes. Quatre légères fêlures.

Presque toutes les pièces avec cette ornementation ont été détruites sur les ordres de la Compagnie des Indes Orientales, les directeurs n'approuvant pas le dessin trop chinois.

FAIENCE DE DELFT.

145 Paire de statuettes de vaches. Faïence polychrôme et dorée. Restauration aux pieds.

146 Paire de boites, avec des statuettes de chèvres sur les couvercles. Faïence polychrôme. Légères restaurations.

147 Paire de beurriers, avec leurs plateaux. Décor bleu. Un bouton est restauré.

Signés : D VD

148 Paire de plats à fraises, perforés, à joli décor bleu et avec leurs plateaux.

Signés: J B (en monogramme).

149 Garniture de deux potiches à couvercle et d'un cornet. Décor bleu.

150 Paire de petites potiches à couvercle. Décor bleu.

151 Différents petits objets en faïence polychrôme. Sept pièces.

152 Grand plat, à bordure bleue, ayant servi d'enseigne: **Jan oudens, coopman, in alderhande soorte van aardewerk, in het groot en kleijn.**

153 Paire de grands plats, dont un est restauré. Décor bleu: le faisan parmi les fleurs.

154 Suite de six assiettes, avec quelques lignes de vers chacune:

»*Een vriend na vrienden wijs*
»*Ziet na geen lekker spijs*
»*Want regten aart van vrinden*
»*Is altijd wel te vreen*
»*Met spijs en drank ent geen*
»*Hij bij zijn vriend zal vinden,*
etc.

155 Suite complète de douze assiettes (dont une est fêlée), chacune avec quatre lignes de vers formant ensemble un entier:

»*Komt vrienden altemaal*
»*Ik zal u nu vergasten*
»*Maar met een boers onthaal*
»*Dan eer dat wij toetasten*
»*Zoo naderen wij tot God,*
etc.

156 Deux petites assiettes, chacune avec une laitière: »*Melkpiet*" et »*Melkkaat.*".

VERRERIE.

157 Grand bocal à piédouche et avec couvercle. Verre vert, à décor gravé au diamant. On y lit les vers suivants:

»Allein auff Gott stell dein vertrawen,
»Auff Menschen Hilff sollstu nicht bauen.
»Gott ist allein der glauben Hellt,
»Sonst ist kein glaub mehr in der wellt.

A°. 1659.

Légère fêlure.

158 Bocal en verrerie de Venise, composé d'une coupe rayée de spirales blanches, montée sur un manche en argent ciselé contenant un grelot, avec devise: »**Belt * alst * wt * js * 1571.**"

Pièce curieuse et amusante, une de celles en usage à table chez nos pères pour animer les hôtes à boire

159 Grand bocal, dit »flûte", sur un pied pommelé et ondulé. XVIIme siècle.

Pièce remarquable et rare, d'une extrême légèreté, mesurant 58 centimètres en hauteur.

160 Bocal curieux: sur un pied à trois ailes se trouve une large coupe, ayant au centre un tube sur lequel tourne la statuette d'un cerf. XVIIe siècle.

Ce bocal a servi à quelque espièglerie ou rite bachique tels que nos pères en ont inventé bon nombre. Rare.

161 Bocal à décor gravé au diamant: l'écusson d'une ville allemande supporté par l'Aigle Impérial. Sur pied balustre. XVIIme siècle.

162 Bocal à ailes bleues et avec spirales de trois couleurs dans le pied. (»*Vleugelglas*"). XVIIme siècle.

163 Bocal, avec un pied se composant de dragons entortillés, à spirales rouges et blanches. (»*Vleugelglas*"). XVIIme siècle.

164 Bocal à double coupe et avec pied ailé et à spirales de couleur. (»*Vleugelglas*"). XVIIme siècle.

165 Bocal en verre ondulé, avec pied à spirales et avec ailes bleues. XVIIme siècle.

166 Bocal en verre blanc rayé de bleu. Verrerie de Venise du XVIIe siècle.

Pièce curieuse, d'une légèreté remarquable.

167 Verre à décor gravé au diamant: un cheval, sans frein ni laisse, faisant des cabrioles dans son pâturage. Légende: »*De Vryheidt*". Fin du siècle dernier.

168 Bocal couleur vieil or, à décor d'anneaux appliqués à l'extérieur de la coupe. Verrerie de Venise.

169 Bocal à piédouche en verre de couleur verte. Avec couvercle. XVIIe siècle.

170 Bocal à piédouche en verre vert. XVIIe siècle.

171 Bocal à piédouche. Verre vert du XVIIe siècle.

172 Bocal avec une marine et aux armoiries des Sept Provinces: décor taillé sur la roue. XVIIIe siècle.

173 Bocal Orangiste, à l'écusson de Guillaume IV. Avec légende: »*Vivat Oranien.*" Vers 1748.

174 Bocal Orangiste. Le décor gravé représente Guillaume IV. Légende: »*Vivat de Prins van Oranie.*" Avec le couvercle. Vers 1748.

175 Bocal Orangiste. Le décor représente un oranger, avec légende:

»*Roept vivat aan alle kant*
»*Tot Oranie en Holland.*"

176 Bocal à décor taillé sur la roue: vue d'un port de mer. Légende: »*'t Welvaren van de negotie*". XVIIIe siècle.

177 Paire de bocaux à l'emblême de l'Amitié: »*de goede Vrindschap*". XVIIIe siècle.

178 Verre à décor d'une marine et avec legende: »*'t Welvaren van de goede negotie*". XVIIIe siècle.

179 Verre pareil: »*De nobele Seevaart*". De la même époque.

180 Paire de bocaux, à décor gravé de ceps de vigne. Légende: »*D. B. V. Adholck et T. C. Bronwer*". Vers 1700.

181 Bocal. Le décor représente deux personnes sur une terrasse. Légende: »*Het welvaren van desen huyse*". Vers 1775.

182 Bocal, à décor gravé. Légende: »*Vivat de goede Vrijndschap*". XVIIIe siècle.

183 Paire de verres, avec la légende: »*Voltrokkene houwelyk*". Fin du siècle dernier.

184 Bocal à décor taillé sur la roue: un trois-mâts rentrant dans le port: »*Welkom in het Vaderland*". XVIIIe siècle.

185 Trois bocaux, à décor gravé et aux devises: »*'t Lands Welvaaren*", et: »*Tot in den dood getrouw*". XVIIIe siècle.

186 Bocal gravé, avec emblème et légende: »*Aan P. Eysen.... bij gelegenheid van hunnen 25-jarigen trouwdag.*" Commencement du siècle.

187 Suite de onze verres à Bordeaux, sur des pieds très-fins. Vers 1700.

188 Suite de six bocaux à piédouche. Verre vert du XVIIe siècle.

189 Trois verres à liqueur. Sur des pieds très-minces, »*pijpenstelen*". Vers 1700.

190—193 Quatre bouteilles et quatre petits flacons, verrerie ancienne, irisée par quelque circonstance telle qu'un enfoncement dans le sol. Ils seront vendus par deux pièces.

Remarquables spécimens, variant d'un vieil or au plus pur argent.

---

194 Tabatière composée de deux écailles de tortues, montées en argent, avec texte gravé:

»Mijn lichaem is vernielt,
»Mijn wooning is gebroken,
»Dat draeght men in den sack,
»Om 't indeiaensche smoken".

XVIIe siècle.

195 Coupe formée de la coquille du Nautilus, gravée et niellée. Le sujet représente les dieux de la Grèce, entourés de Tritons et de Naïades.

Beau travail, d'un graveur hollandais (C. van Dalen?) Restauré. Monture en argent. Vers 1660.

196 Tête de Boudha, d'une beauté et d'une pureté de traits remarquables. Bon spécimen de l'art sculptural à l'Ile de Java, époque Hindou.

CABINET GIJSBERT DE CLERCQ

ESTAMPES





No. 1. HENDRICK AVERCAMP



No. 48. NICOLAES MAES.



No. 6. A. VAN BEYEREN



No. 89. JACOB RUISDAEL.



No. 7. ANTONIE PALAMEDESZ.



No. 77. ANTHONIE PALAMEDESZ.



No. 97. DIRCK STOOP.



No. [illegible] H. VAN VLIET



No. 82. PIETER DE PUTTER.



No 25 CORNELIS DE HEEM.



No. 68. EMANUEL MURANT.



No. 45. C. LELIENBERG.



No. 23. FRANS FRANCKEN.



No [illegible] AERT VAN DER NEER.



